

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования
Беломорского муниципального района
«Беломорский центр дополнительного образования»

«Принята»

На заседании Педсовета
МАОУ ДО «Беломорский ЦДО»
Протокол №1«31» августа 2021г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ ДО
«Беломорский ЦДО»

Н.А.Аникиева

01.09.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Маленькие шаги в большой танец»

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации - 2 года

Разработчик:
Бекренева Наталья Ивановна,
методист

Беломорск

2021

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1	Пояснительная записка	с. 3-8
1.2	Цель программы	с.9
1.3	Содержание программы	с.10-15
1.4.	Планируемые результаты	с.16

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1	Календарный учебный график	с.17-20
2.2	Учебно-тематический план	с.21-28
2.3	Условия реализации программы	с.29-30
2.4	Формы аттестации	с.31-32
2.5	Оценочные материалы	с.33
2.6	Методические материалы	с.34-39
2.7	Список литературы	с.40-42
2.8	Приложение	с.43-49

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должно уделяться как можно больше времени и внимания.

Направленность программы.

Направленность программы «Маленькие шаги в большой танец» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению — досуговой; по форме организации - кружковой; по времени реализации — двухгодичной.

Данная программа является модифицированной. В её основу легла типовая программа по хореографии «Хореографический кружок» из сборника «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» // Москва // Просвещение, — 1986 г, дополнительная образовательная программа Бочкарева Н. «Ритмика и хореография» Кемерово, 2000г. и авторская программа «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной.

Программа «Маленькие шаги в большой танец» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 25 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);
7. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Устав МАОУ ДО "Беломорский ЦДО"
9. Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Если понаблюдать за окружающим миром, то трудно не согласиться с тем, что он находится в непрерывном движении, движении танца. Одним из видов музыкальной деятельности является ритмика - основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления танцевальных способностей, для раскрытия таланта. На занятиях танцами ребенок учится сознательно распоряжаться своим телом, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с

музыкой. Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал.

Задача педагога – создать условия для раскрытия этого потенциала и его дальнейшего развития; привить ребенку необходимые двигательные навыки и умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм.

Актуальность данной программы подтверждается статистическими данными медицины, констатирующих факт роста количества детей дошкольного и младшего школьного возраста, с нарушением осанки, опорно-двигательного аппарата, заболеваний дыхательных путей. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются новые качества движений (они становятся плавными, естественными, непринужденными, выразительными), формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила. Работа по программе помогает также эффективно решать проблемы детской гиподинамии, избыточного веса, вызванного недостатком двигательной активности современных детей.

Новизна программы заключается в:

А) способах подачи материала: включение игровых моментов в проведении занятия.

Б) в подборе репертуара по возрасту детей, обучающихся по данной программе.

В) использовании, наряду с традиционными методиками обучения хореографии, методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики, самомассажа.

Все занятия строятся по принципу общедоступности, без ущерба для качества образовательного процесса. Волнообразное построение занятий позволяет рационально чередовать трудные упражнения с легко выполнимыми. Что позволяет каждому ребенку почувствовать себя успешным в данном виде деятельности, естественным образом поддерживать мотивацию трудной, но достижимой цели.

Все выполняемые упражнения отбираются по принципу- природосообразности и соответствуют, как строению тела, так и природным функциям опорно-двигательной и мышечной систем организма ребенка. Вспомогательные корригирующие упражнения и дыхательная гимнастика выполняются на спине и животе, сидя, стоя на коленях, стоя в полный рост. Упражнения, которые выполняются лежа на полу, разгружают позвоночник, приучают детей сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами своего тела. Дети осваивают также правила полного расслабления тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет ребенку уверенней чувствовать себя в выполнении танцевальных движений. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца.

В нашем маленьком городе всегда высока потребность в услугах танцевальных коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественного направления привело нас к созданию образовательной программы «Маленькие шаги в большой танец».

Данная программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Маленькие шаги в большой танец» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению танцам.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Отличительная особенность данной программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Творческое мышление учащихся. В каждом занятии отведено время на то чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе проученных движений придумать свои, т.е. фантазировать и импровизировать.

Программа реагирует также на образовательные запросы общества. В случае необходимости, когда ребенок по каким-либо уважительным причинам не имеет возможности посещать занятия, появилась возможность проводить занятия в дистанционных формах обучения через ресурсы Интернет (электронная почта, мессенджер WhatsApp, Скайп, ZOOM, др.), которые позволяют детям успешно осваивать программу, не выходя из дома.

Настоящая редакция программы отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р, откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации данной программы является- разноуровненность.

Данная программа относится к стартовому уровню хореографической подготовки.

В группах могут заниматься одаренные дети и дети с ОВЗ. В случаях с одаренными детьми - они могут быть переведены из группы 1-го года обучения в группу 2-го года обучения в середине года.

Адресат программы (примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе)

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста с 4-х до 7 лет. Рекомендуемая наполняемость группы 14-15 человек

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

Отличительные особенности возрастной группы детей

В дошкольном детстве ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Возрастные особенности детей 4 лет

Дети 4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

На 4 – 5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.) Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

Возрастные особенности детей от 5 до 7 лет

Дети 5-7 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми этого возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

У детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Сроки реализации программы и образовательного процесса.

Сроки реализации образовательной программы – 2 года. Всего - 252 часов.

Основные периоды освоения программы.

- 1 год обучения – дети 4-5 лет – 124 ч. в год.
- 2 год обучения – дети 6-7 лет – 128 ч. в год.

Ступени (этапы) образовательной программы

• 1-й год обучения (Подготовительная ступень)- предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

• 2-й год обучения (Начальная ступень)-закрепление азов ритмики и усложнение материала по игровым упражнениям и гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

Режим обучения:

Учебный курс 1 года обучения - 124 часа: 2 раза в неделю по 2 академических часа, (1 академический час = 30 минутам) с перерывом на отдых не менее 10 минут);

2 года обучения - 128 часов: 2 раза в неделю по 2 академических часа, (1 ак. час = 30 минутам) с перерывом на отдых не менее 10 минут);

Всего на программу "Маленькие шаги в большой танец" предусмотрено 252 часов.

Наполняемость групп - не менее 12-15 человек. Состав групп постоянный.

Реализация программы предусматривает **сотрудничество с разными лицами (стейкхолдерами)**, могущими влиять на нашу деятельность и заинтересованными в результатах объединения. Программой предусмотрены различные формы взаимодействия: собрание, собеседование, консультации, акции и др.

Стейкхолдеры	Сфера	Кем фактически является	Интересы, требования	Как получаем информацию	Возможности, которые предоставляет
Дети	Человек	Заказчик, клиент	Социализация, присмотр и занятость, формирование коммуникативных навыков. Получение ЗУНов по программе	Анкетирование	Реализация образовательной программы
Родители, законные представители	Человек	Заказчик	Формирование коммуникативных навыков, индивидуальное сопровождение ребёнка,	Анкетирование	Реализация образовательной программы, подкрепление материально-

			присмотр и занятость. Получение ЗУНов по программе		технической базы объединения, помощь в сопровождении
Администрация ЦДО	Государство	Заказчик	Комплектование объединения, сохранность	Устав ЦДО, должностная инструкция	Оплата труда, предоставление помещений, материалов, оборудования
Педагогический коллектив	Человек	Заказчик, партнер	Участие в традиционных и юбилейных мероприятиях, и др.	Переговоры	Поощрительные подарки, дипломы, благодарственные письма
Отдел культуры АМО "Беломорский муниципальный район и учреждения культуры"	Общество	Клиент, заказчик	Участие в концертах, фестивалях ит.п.	Электронная рассылка положений, переговоры	Поощрительные подарки, дипломы, благодарственные письма, экскурсии по мастерским, мастер-классы, возможность работать со СМИ

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы: формирование творческой, духовной и эстетически развитой личности ребёнка средствами танцевального искусства

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

Задачи подготовительного этапа (1 год обучения):

Обучение детей начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание. А также необходимо познакомить детей с основными понятиями искусства танца, определить задатки каждого ученика к занятиям танцевальным искусством.

Обучающие	Развивающие	Воспитательные
- научить детей правильно красиво ходить, держать спину, - обучить элементарным ритмическим упражнениям на развитие подвижности шеи, рук, коленного и голеностопного суставов.	- развить начальные физические данные детей посредством занятий партерной гимнастикой, - развить чувство ритма, - развить музыкальность ребенка посредством участия в развивающих играх.	- воспитать аккуратность, пунктуальность, вежливость, дисциплинированность, симпатию и коммуникативность.

Задачи начального этапа (2 год обучения):

Все поставленные задачи и предъявляемые требования к группе 1 года обучения, остаются обязательными и на втором этапе. Так же необходимо развить координацию движений, укрепить мускулатуру, дать понятие «коллективное творчество».

Обучающие	Развивающие	Воспитательные
- научить детей управлять движениями рук, ног, головы в разных направлениях и в различных темпах, соединяя с прыжками; - разучить новые более сложные движения, соединять их в небольшие комбинации; - научить ориентироваться в танцевальном зале, дать понятие «танцевального рисунка»; - научить детей правильно держаться на сцене, ориентироваться в ее пространстве, научить держать рисунок танца, ровняться, обращаться с партнером по танцу и с реквизитом.	- продолжить развитие физических данных детей, их эмоциональности; - научить выполнять творческие игровые задания; - развивать критичность и самокритичность; - развить смелость перед выходом на сцену.	- продолжить воспитание выносливости, вежливости, эмпатии, доброжелательного отношения к товарищам; - воспитать чувство ответственности каждого ребенка за успех общего дела, бережное отношение к сценическому костюму и реквизиту.

1.3. Содержание программы Учебный план.

п/п	Название раздела, темы	1 год обучения			2 год обучения			Формы аттестации/ контроля
		Кол-во часов			Количество часов			
		Всего	Теория	практика	Всего	Теория	Практика	
I. Вводное занятие		4	1	3	2	1	1	
	- Техника безопасности. - Правила поведения в учреждении и на занятиях. - Введение в образовательную программу. - Вводная диагностика (определение уровня способностей обучающихся).	4	1	3	2	1	1	Беседа, вводная диагностика
II.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты.	30	9	21	30	6	24	
2.1	Три жанра музыки (песня, танец, марш).	5	3	2	1	1	-	Опрос, беседа, прослушивание
2.2	Средства музыкальной выразительности	3	2	1	4	1	3	Опрос, беседа, прослушивание
2.3	Музыкальный размер и ритмический рисунок	5	3	2	4	2	2	Опрос, беседа, прослушивание
2.4	Музыкально-ритмические упражнения	17	1	16	6	-	6	Наблюдение, контрольный показ
2.5	Основы хореографии	-	-	-	15	2	13	Опрос, наблюдение. контрольный показ
III.	Партерная гимнастика	32	6	26	26	6	20	
3.1	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава и ахиллова сухожилия.	5	1	4	4	1	3	Наблюдение, контрольный показ
3.2	Упражнения для развития паховой выворотности	5	1	4	6	1	5	Наблюдение, контрольный показ
3.3	Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника	5	1	4	4	1	3	Наблюдение, контрольный показ
3.4	Упражнений для растягивания мышц ног	5	1	4	4	1	3	Наблюдение, контрольный

								показ
3.5	Упражнения для развития гибкости	5	1	4	4	1	3	Наблюдение, контрольный показ
3.6.	Пальчиковая гимнастика	4	0.5	3.5	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.7	Приемы самомассажа	3	0.5	2.5	2	0.5	1.5	Наблюдение
IV.	Танцевально-игровое творчество	48	5	43	59	3	56	
4.1	Танцы-этюды и импровизации	10	2	10	7	1	6	Наблюдение, контрольный показ
4.2	Танцы	23	2	21	21	2	31	Отчетный концерт
4.3	Музыкальные игры	15	1	14	8	-	8	Наблюдение
4.4	Репетиционные занятия	-	-	-	17	-	17	
V.	Воспитательные мероприятия	6	-	6	6	-	6	
5.1	Посвящение в танцоры	1	-	1	1	-	1	Наблюдение
5.2	Новый год у ворот	1	-	1	1	-	1	Наблюдение, выступление
5.3	Станцует для пап.	1	-	1	1	-	1	Наблюдение, выступление
5.4	Утренник , посвященный 8 марта	1	-	1	1	-	1	Наблюдение, выступление
5.5	Игровая программа «Танцевальная мозаика», посвященная Дню танца.	1	-	1	1	-	1	Наблюдение, выступление
5.6.	Итоговое занятие-"Ау нас выпускной!"	1	-	1	1	-	1	концерт
VI	Контрольные мероприятия	4	-	4	5	-	5	
6.1	Открытое занятие- 1 четверть	1	-	1	1	-	1	Беседа, контрольный показ упражнений
6.2	Промежуточная аттестация	1	-	1	1	-	1	Опрос, контрольный показ упражнений, танцевальных элементов
6.3	Открытое занятие	1	-	1	1	-	1	Беседа, контрольный показ упражнений, этюдов
6.4	Итоговая аттестация- отчетный концерт	1	-	1	1	-	1	Выступление
6.5	Участие в танцевальном конкурсе				1	-	1	Выступление
	ИТОГО	124	21	103	128	16	112	

Содержание программы.

№	1 год обучения	2 год обучения
I.	Введение	Введение
	<p>Теория. На первом занятии происходит знакомство с педагогом, коллективом, программой, во время которого желательно узнать данные о детях и их родителях, правилах поведения на занятиях танцев, технике безопасности, о форме одежды для занятий Кроме того, на этом занятии необходимо: рассказать детям о ЦДО, его истории, о кружках, которые в нем работают.</p> <p>Практика: Игра «Давайте познакомимся». «Радостные» поклоны – Подбор репертуара. Составление расписания.</p> <p>Вводная диагностика- определение уровня способностей обучающихся- музыкальный слух, чувство ритма, слуховое внимание</p>	<p>Теория. На первом занятии происходит знакомство с педагогом (для вновь поступивших детей), коллективом, программой, во время которого желательно узнать данные о детях и их родителях, повторение правил поведения на занятиях танцев, техники безопасности, о форме одежды для занятий. Кроме того, на этом занятии необходимо: рассказать детям о ЦДО, его истории, о кружках, которые в нем работают.</p> <p>Практика: Игра «Давайте познакомимся». «Радостные» поклоны – Подбор репертуара. Составление расписания</p> <p>Вводная диагностика-определение уровня способностей обучающихся- музыкальный слух, чувство ритма, слуховое внимание</p>
II.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	Ритмика и элементы музыкальной грамоты-
2.1	<p>Три жанра музыки (песня, танец, марш)- 3ч.Теория. Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки – веселая, грустная, спокойная; темп – медленный, умеренный, быстрый. русский танец «Барыня», П. И. Чайковский « Марш оловянных солдатиков», С. Танеев. "Колыбельная", песни современных авторов. Отличия и характерные особенности.</p> <p>Практика. Движение в характере и темпе музыки.</p> <p>Формы контроля Наблюдение, игровое занятие</p>	<p>Включает весь материал предыдущего года-4 часа</p> <p>Теория. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза), длительности.</p> <p>Практика. Строение музыкальной фразы: игра «Лужа», игра «Снежинки». Передача в движении применения темпа. Построения и перестроения. Шаги с акцентом на «раз» по четыре и три шага. Многообразием метро-ритма музыкального этноса. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте. Комбинирование различных видов шагов, различных видов бега между собой; прыжки в различных рисунках на месте и с продвижением по разным направлениям, с одновременными движениями головы и рук. Музыкальные регистры – Игра «Кто живет в лесу».</p> <p>Формы контроля Наблюдение, игровое занятие</p>
2.2	<p>Средства музыкальной выразительности-3 часа</p> <p>Средства музыкальной выразительности: Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная), музыкальный лад, ритм, темп.</p> <p>Формы контроля Наблюдение, игровое занятие</p>	
2.3	<p>Музыкальный размер и ритмический рисунок-3часа.</p> <p>Музыкально-ритмический рисунок : хлопки, выстукивания.</p> <p>Практика. Развитие метро-ритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический рисунок, например, повторяя его за</p>	

	педагогом. Простейшие виды хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях. Хлопки: «Ладушки», «Блинчики», «Тарелочки», «Бубен», «Колокола», «Колокольчики», «Ловим комариков». Хлопки в парах: «Стенка», «Большой бубен», «Крестики». Формы контроля Наблюдение, игровое занятие	
2.4	Музыкально-ритмические упражнения- 13 часов Практика. Танцевальные шаги в образе животных, героев из мультфильмов под различный музыкальный темп, ритм. Форма контроля Открытое занятие	Музыкально-ритмические упражнения-6 часов. Практика. Танцевальные шаги в образе животных, героев из мультфильмов под различный музыкальный темп, ритм. Форма контроля Открытое занятие
2.5	-	Основы хореографии -8 часов. Теория. Рассказ и показ позиций рук и ног. Практика. - знакомство с позициями ног и рук (позиции ног –I, II,III,VI; - полуприседания (деми – плие) – по 1 поз. - подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I; IV позициях; - ориентирование на сценической площадке Форма контроля Наблюдение, контрольный показ
III.	Партерная гимнастика	Партерная гимнастика
3.1	Комплекс упражнений сидя на полу - упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы; - упражнения для растягивания ахилового сухожилия: «Чемоданчик»; - упражнения для развития паховой выворотности: «Бабочка», «Гармошка»; Формы контроля Наблюдение, контрольный показ	Комплекс упражнений сидя на полу - упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы; - упражнения для растягивания ахиллового сухожилия: «Чемоданчик»; - упражнения для развития паховой выворотности: «Бабочка», «Гармошка»; Формы контроля Наблюдение, контрольный показ
3.2	Комплекс упражнений лёжа на спине - упражнения на пресс: поднятие ног, «велосипед»; Формы контроля Наблюдение, контрольный показ	Комплекс упражнений лёжа на спине: упражнения на пресс: поднятие ног, «велосипед», "ножницы"; Формы контроля Наблюдение, контрольный показ
3.3	Комплекс упражнений лёжа на животе - упражнения для развития гибкости: «Окошечко», «Змейка», «корзинка»; Формы контроля Наблюдение, контрольный показ	Комплекс упражнений лёжа на животе: упражнения для развития гибкости: «Окошечко», «Змейка», «корзинка»; Формы контроля Наблюдение, контрольный показ
3.4	Комплекс упражнений для растягивания мышц ног- «Чемоданчик» в парах, «Бабочка» в парах, полушпагат, шпагат	Комплекс упражнений для растягивания мышц ног: « Чемоданчик» в парах, «Бабочка» в парах, полушпагат, шпагат

	Формы контроля Наблюдение, контрольный показ	Формы контроля Наблюдение, контрольный показ
3.5.	Пальчиковая гимнастика	Пальчиковая гимнастика
3.6.	Приемы самомассажа	Приемы самомассажа
IV.	Танцевально-игровое творчество	Танцевально-игровое творчество
4.1	Танцы-этюды Теория. Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Практика. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы. Этюды под музыку на заданную тему: (придумать танец Зайчика на лесной полянке) - игра «Лягушки и Аист» (изобразить Лягушку на болоте) - игра «Фотограф» (создать образ, заданный ведущим, останавливаясь в придуманную фигуру), «Шарик Жучку взял за ручку» игра с произношением, - игра «ворона и воробьи» (на быстроту реакции); - игра –хоровод «Плетень», « Ручеек», « Гусеница». Формы контроля Наблюдение, контрольный показ	Танцы-этюды Теория. Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Практика. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы. Этюды под музыку на заданную тему. Формы контроля Наблюдение, контрольный показ
4.2	Танцы Теория - содержание (драматургия) танцевального номера и танцевальная лексика Практика. Постановка танцев и отработка танцевальных номеров: "Мишка косолапый", "Утята", "Паровозик", "Грибочки", "Мыпохлопаем", "Веселые зверята", "Если весело живется", "Кузнечик", "Йонсу-полька", "Снежинки", "На волне" Формы контроля Отчетный концерт	Танцы Теория - содержание (драматургия) танцевального номера и танцевальная лексика: изучение, работа над исполнением, рисунок танца. Композиционное построение. Практика. Постановка танцев: "Старый жук", "Танцуйте сидя", "Малинки", "У облаков", "Тики-так", "Море волнуется", "Кукутики", "Русский народный", "На море", "Повесим шарики". "Цветочки" и др. Инсценировка песен. Сюжетные композиции. Придумывание персонажей и сочинение историй. Формы контроля Отчетный концерт
4.3	Музыкальные игры Теория. Объяснения правил муз. игры. Практика. Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага. Танцевальные шаги в образах зверей, птиц. Игры "прилетели гули", "Неваляшка, 2 "Зайчишка на поляне", "Науди свое место», «Громко-тихо" и др. Формы контроля Наблюдение, контрольный показ	Музыкальные игры Теория. Повторения правил муз. игры. Практика. Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага. Формы контроля Наблюдение, контрольный показ
4.4.	-	Репетиционная работа над концертными номерами на сцене-13ч. Теория. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты

		танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Практика. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка вокально-хореографических номеров. Генеральные репетиции.
У.	Воспитательные мероприятия	Воспитательные мероприятия
5.1	Посвящение в танцоры	Посвящение в танцоры
5.2	Новый год у ворот	Новый год у ворот
5.3	Станцуем для пап.	Станцуем для пап.
5.4	Утренник, посвященный 8 марта	Утренник, посвященный 8 марта
5.5	Игровая программа «Танцевальная мозаика», посвященная Дню танца.	Игровая программа «Танцевальная мозаика», посвященная Дню танца.
5.6.	Групповое мероприятие "А у нас выпускной!"	Групповое мероприятие "А у нас выпускной!"
УІ	Контрольные мероприятия	Контрольные мероприятия
6.1	Открытое занятие- 1 четверть	Открытое занятие- 1 четверть
6.2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
6.3	Открытое занятие	Открытое занятие
6.4	Итоговая аттестация- отчетный концерт	Итоговая аттестация- отчетный концерт
6.5	-	Участие в танцевальном конкурсе

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы

Личностные результаты.

К концу программы у детей должно быть развиты:

- чувства «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазия);
- сила, выносливость, смелость, воля, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность.

Метапредметные результаты.

К концу программы у детей должно быть сформировано:

- первоначальное представление о значении общей физической подготовки для укрепления здоровья (физического, социального и психологического);

Предметные результаты:

К концу первого года обучения дети:	<u>Будут знать:</u> <ul style="list-style-type: none">• значение танцевального зала и правила поведения в нем; <u>Будут уметь:</u> <ul style="list-style-type: none">• ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;• исполнять комплексы упражнений под музыку;• ритмически двигаться под музыку; <u>Научатся</u> в музыкально-подвижной игре представлять различные образы.
К концу второго года обучения дети:	<u>Будут знать:</u> <ul style="list-style-type: none">• Музыкальные размеры, темпы и характер музыки• Музыкальные и хореографические термины• позиции ног и рук классического танца• назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики; <u>Будут уметь:</u> <ul style="list-style-type: none">• выполнять простейшие построения и перестроения;• выполнять ритмические, эстрадные танцы и комплексы упражнений под музыку;• выполнять простые двигательные задания по гимнастике, ритмике и стрейчингу <u>Научатся:</u> <ul style="list-style-type: none">• ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать простейший ритмический рисунок;• навыку легкого шага с носка на пятку

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Продолжительность учебного года в МАОУ ДО "Беломорский ЦДО"- 36 учебных недель

Начало учебного года – 07.09. 2021г.

Начало учебных занятий – 07.09.2021 г. для второго года обучения

Начало учебных занятий - 15.09.2021 г - для первого года

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	15 сентября	07 сентября
Продолжительность учебного года	31 недели	32 недель
Продолжительность занятия	4-7 лет: 30 мин.	7-18 лет: 45 мин.
Вводный контроль	Октябрь	Сентябрь
Промежуточная аттестация	12-24 декабря	12-24 декабря
Итоговая аттестация	02-20 мая	02-20 мая
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Каникулы зимние	С 30.декабря по 10 января	
Каникулы летние	С 1 июня	С 1 июня

2. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

1 год обучения не более 4 часов в неделю, 1 раз или 2 раза в неделю

2 год обучения не более 4 часов в неделю – 1- 3 раза в неделю

3. Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАОУ ДО "Беломорский ЦДО"

Продолжительность занятий: 4-7 лет- 30 мин.; перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10 минут.

(СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей).

4. Начало и окончание учебных занятий:

День недели	Начало занятий	Окончание занятий	
Среда	17.30	18.35	1 год об.
Среда	18.40	19.45	2 год об.
Пятница	17.30	18.35	1 год об.
Пятница	18.40	19.45	2 год об.
Суббота			
Воскресенье	-	-	

5. Режим работы учреждения в период школьных каникул.

Занятия детей в учебных группах и объединениях проводятся:

- по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, походов, соревнований, работы сборных творческих групп, учебно-тренировочных сборов и др.

6. Родительские собрания проводятся в учебных объединениях ЦДО по усмотрению педагогов, но не реже 1 раза в полугодие

2.1. Календарно-учебный график на 2021-2022 год.

Продолжительность обучения по программе «Маленькие шаги в большой танец» 1 год обучения- 31 неделя.

Начало обучения – 15.09.2021 года. Конец занятий- 15.05.2022 года.

Год обучения	Сентябрь		Октябрь				Ноябрь			Декабрь				Январь				Февраль			Март			Апрель				Май		Всего часов по ДООП						
	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-27	28-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	Теория	Практика
Учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	19	105	124		
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	

 - учебные дни

 - контроль

 - каникулы

Календарно-учебный график на 2021-2022 год.

Продолжительность обучения по программе «Маленькие шаги в большой танец» 2 года обучения.

Начало занятий – 13.09.2021 года. Конец занятий – 15.05.2022 года.

Год обучения	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май		Всего часов по ДООП											
	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-27	28-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	Теория	Практика	Всего
Учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32					
2 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	15	113	128



- Учебные дни



- контроль



- каникул

2.2 Учебно-тематический план программы «Маленькие шаги в большой танец»

На 2021-2022 г.1 год обучения

№	Дата		Кол-во часов	Методы	Формы обучения	
1.	15.09	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой и детьми.	2	Беседа, рассказ	Групповая	Привить интерес к танцевальной деятельности.
2.	17.09	Вводная аттестация.	2	Беседа	Групповая	Воспитание уверенности в себе.
3.	22.09	Точки класса. Постановка корпуса.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать интерес и любовь к классическому танцу.
4.	24.09	Партер	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность
5.	29.09	Позиции ног в классическом танце		Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать интерес к классической музыке.
6.	01.10	Партер	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать силу воли.
7.	06.10	Музыкальная грамотность.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать интерес к классической музыке, к потребности в ее слушании.
8.	08.10	Позиции рук в классическом танце.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать любовь к классическому танцу.
9.	13.10	Посвящение в танцоры.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать дружеские отношения в коллективе.
10.	15.10	Танцевально-игровое творчество.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание собранности и дисциплины
11.	20.10	Партер.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание силы воли.
12.	22.10	Ритмика. Музыкально-ритмические упражнения.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание музыкальности ребенка посредством участия в развивающихся играх.
13.	27.10	Постановка танца.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание сценической культуры.
14.	29.10	Партер.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание силы воли.
15.	03.11	Постановка танца.	2	Объяснение,	Групповая	Воспитание

				показ.		собранны и дисциплины.
16.	05.11	Танцевально-игровое творчество.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание умения работать в коллективе.
17.	10.11	Ритмика, Три жанра музыки.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать интерес к музыке.
18.	12.11	Постановка танца.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание чуткое и внимательное отношение к партнеру.
19.	17.11	Партер.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание собранности и трудолюбия.
20.	19.11	Основы хореографии.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание интереса и любви к классическому танцу.
21.	24.11	Партер.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание навыка правильной осанки.
22.	26.11	Музыкально - игровое творчество.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитании коммуникабельности.
23.	01.12	Постановка танца.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание уверенности в себе.
24.	03.12	Партер.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание выносливости.
25.	08.12	Постановка танца.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание дисциплины и внимание на уроке.
26.	10.12	Репетиция.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание танцевальной культуры.
27.	15.12	Открытое занятие. Промежуточный контроль.	2	Контрольный показ.	Групповая	Воспитание уверенности в себе.
28.	17.12	Музыкальные игры.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание слаженно взаимодействовать друг с другом.
29.	22.12	Партер.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание трудолюбия.
30.	24.12	Постановка танца	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание культуры движения.
31.	28.12	Новый год у ворот	2		Групповая	Учиться радоваться успехам других и вносить общий вклад в общий успех.
32.	12.01	Приемы самомассажа.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать потребность в саморазвитие
33.	14.01	Постановка танца	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание внимательности и собранности.
34.	19.01	Танцы-этюды	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать уверенность в себе.
35.	21.01	Постановка танца	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание выносливости.

36.	26.01	Музыкальные игры.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать чуткое и внимательное отношение к партнеру по сцене.
37.	28.01	Партер	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание силы воли.
38.	02.02	Постановка танца	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать культуру движений.
40.	04.02	Репетиция	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание дружеских отношений.
41.	09.02	Танцы	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать бережное отношение к танцевальному искусству.
42.	11.02	Постановка танца.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать уверенность в себе.
43.	16.02	Репетиция	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитания трудолюбия.
44.	18.02	«Танцуем для пап»	2	Выступление	Групповая	Воспитание сценической культуры
45.	25.02	Танцевальная импровизация	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать потребность в самореализации своего «Я».
46.	02.03	Репетиция.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание культуры поведения на сцене.
47.	04.03	Утренник 8 марта	2	Выступление	Групповая	Воспитывать уверенность в себе ,избавления от комплексов зажатости, стеснительности.
48.	09.03	Партер.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать трудолюбие.
49.	11.03	Музыкальные игры.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание дисциплины и собранности на занятиях
50.	16.03	Партер.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание выносливости.
51.	18.03	Репетиции.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание трудолюбия.
52.	23.03	Танцы-этюды.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать потребность в саморазвитие
53.	25.03	Музыкальные игры	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитания трудолюбия.
54.	30.03	Постановка танца	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание культуры поведения на сцене
55.	06.04	Постановка танца	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать культуру движений.
56.	08.04	Репетиция	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание дисциплины и

						собранны на занятиях
57.	13.04	Постановка танца	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитания трудолюбия.
58.	15.04	Танцы	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать уверенность в себе ,избавления от комплексов зажатости, стеснительности
59.	20.04	Репетиция.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание культуры поведения на сцене
60.	22.04	Игровая программа «Танцевальная мозаика» к Дню танца	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать культуру движений и дружеские взаимоотношения.
61.	27.04	Итоговое занятие. «А у нас выпускной»	2	Выступление	Групповая	Воспитание собранности, уверенности и дисциплины на занятиях.
62.	11.05	Отчетный концерт	2	Выступление		Учиться радоваться успехам других и вносить общий вклад в общий успех.

Учебно-тематический план программы «Маленькие шаги в большой танец»

На 2021-2022 г .2 год обучения

№	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
1.	08.09	Вводное занятие. Техника безопасности. Вводный контроль.	2	Беседа, рассказ	Групповая	Привить интерес к танцевальной деятельности.
2.	10.09	Пальчиковая гимнастика	2	Объяснение, показ	групповая	Воспитание внимательности
3.	15.09	Музыкальный размер и музыкальный рисунок.	2	Беседа, рассказ	Групповая	Привить интерес к танцевальной деятельности.
4.	17.09	Средства музыкальной выразительности	2	Объяснения, показ	Групповая	Воспитание уверенности в себе.
5.	22.09	Точки класса. Постановка корпуса.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать интерес и любовь к классическому танцу.
6.	24.09	Партер	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность
7.	29.09	Позиции ног в классическом танце		Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать интерес к классической музыке.
8.	01.10	Партер	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать силу воли.
9.	06.10	Музыкальная грамотность.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать интерес к классической музыке, к потребности в ее слушании.
10.	08.10	Позиции рук в классическом танце.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать любовь к классическому танцу.
11.	13.10	Посвящение в танцоры.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать дружеские отношения в коллективе.
12.	15.10	Танцевально-игровое творчество.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание собранности и дисциплины
13.	20.10	Партер.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание силы воли.
14.	22.10	Ритмика. Музыкально-	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание музыкальности

		ритмические упражнения.				ребенка посредством участия в развивающихся играх.
15.	27.10	Постановка танца.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание сценической культуры.
16.	29.10	Партер.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание силы воли.
17.	03.11	Постановка танца.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание собранности и дисциплины.
18.	05.11	Танцевально-игровое творчество.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание умения работать в коллективе.
19.	10.11	Ритмика, Три жанра музыки.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать интерес к музыке.
20.	12.11	Постановка танца.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание чуткое и внимательное отношение к партнеру.
21.	17.11	Партер.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание собранности и трудолюбия.
22.	19.11	Основы хореографии.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание интереса и любви к классическому танцу.
23.	24.11	Партер.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание навыка правильной осанки.
24.	26.11	Музыкально - игровое творчество.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитании коммуникабельности.
25.	01.12	Постановка танца.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание уверенности в себе.
26.	03.12	Партер.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание выносливости.
27.	08.12	Постановка танца.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание дисциплины и внимание на уроке.
28.	10.12	Репетиция.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание танцевальной культуры.
29.	15.12	Открытое занятие. Промежуточный контроль.	2	Контрольный показ.	Групповая	Воспитание уверенности в себе.
30.	17.12	Музыкальные игры.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание слаженно взаимодействовать друг с другом.
31.	22.12	Партер.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание трудолюбия.
32.	24.12	Постановка танца	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание культуры движения.
33.	28.12	Новый год у ворот	2		Групповая	Учиться радоваться успехам других и вносить общий вклад в

						общий успех.	
34.	12.01	Приемы самомассажа.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать потребность в саморазвитие	
35.	14.01	Постановка танца	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание внимательности и собранности.	
36.	19.01	Танцы-этюды	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать уверенность в себе.	
37.	21.01	Постановка танца	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание выносливости.	
38.	26.01	Музыкальные игры.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать чуткое и внимательное отношение к партнеру по сцене.	
39.	28.01	Партер	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание силы воли.	
40.	02.02	Постановка танца	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать культуру движений.	
41.	04.02	Репетиция	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание дружеских отношений.	
42.	09.02	Танцы	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать бережное отношение к танцевальному искусству.	
43.	11.02	Постановка танца.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать уверенность в себе.	
44.	16.02	Репетиция	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитания трудолюбия.	
45.	18.02	«Танцуем для пап»	2	Выступление	Групповая	Воспитание сценической культуры	
46.	25.02	Танцевальная импровизация	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать потребность в самореализации своего «Я».	
47.	02.03	Репетиция.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание культуры поведения на сцене.	
48.	04.03	Утренник 8 марта	2	Выступление	Групповая	Воспитывать уверенность в себе ,избавления от комплексов зажатости, стеснительности.	
49.	09.03	Партер.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать трудолюбие.	
50.	11.03	Музыкальные игры.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание дисциплины и собранности на занятиях	
51.	16.03	Партер.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание выносливости.	
52.	18.03	Репетиции.	2	Объяснение,	Групповая	Воспитание	

				показ.		трудолюбия.
53.	23.03	Танцы-этюды.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать потребность в саморазвитие
54.	25.03	Музыкальные игры	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитания трудолюбия.
55.	30.03	Постановка танца	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание культуры поведения на сцене
56.	06.04	Постановка танца	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать культуру движений.
57.	08.04	Репетиция	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание дисциплины и собранности на занятиях
58.	13.04	Постановка танца	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитания трудолюбия.
59.	15.04	Танцы	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать уверенность в себе ,избавления от комплексов зажатости, стеснительности
60.	20.04	Репетиция.	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание культуры поведения на сцене
61.	22.04	Репетиция	2	Объяснения, показ	Групповая	Воспитание культуры взаимоотношений
62.	27.04	Игровая программа «Танцевальная мозаика» к Дню танца	2	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать культуру движений и дружеские взаимоотношения.
63.	06.05	Итоговое занятие. «А у нас выпускной»	2	Выступление	Групповая	Воспитание собранности, уверенности и дисциплины на занятиях.
64.	11.05	Отчетный концерт	2	Выступление		Учиться радоваться успехам других и вносить общий вклад в общий успех.

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Программу ведет педагог дополнительного образования с педагогическим образованием и опытом ведения программ данной направленности. Реализующий данную программу педагог должен иметь:

- специальное хореографическое и педагогическое образование;
- стаж работы с детьми;
- знания особенностей физического и психологического развития школьников разной возрастной категории;
- опыт работы по различным направлениям хореографического искусства;
- педагог должен быть психологом, внимательно относиться к индивидуальности каждого ребёнка, должен быть гибким в плане построения занятия;
- необходим тесный контакт с родителями;
- педагог должен быть требовательным, добиваться от детей грамотного профессионального исполнения любых движений, различных па. Благодаря этому, артисты чувствуют себя уверенно на публичных выступлениях и могут эмоционально раскрыть характер той или иной постановки;
- педагог должен чувствовать настроение детей, их устремления, желания и возможности, в то же время, сам должен быть творческой, высоко духовной личностью, иметь широкий кругозор, идти в ногу со временем

На стадии подготовки концертных номеров ведется тесное сотрудничество с костюмерами и швеями, а также техническими службами, обеспечивающими световое и звуковое сопровождение номеров.

Одним из наиболее важных условий, влияющих на творческое развитие подрастающего поколения, является полноценная материальная база: профессиональное оборудование, свет, звук, костюмы, декорации. С помощью этого фактора обучение и воспитание детей приобретает более высокий уровень, делает обучение интереснее, позволяет создавать яркие, красочные номера.

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ Занятия проводятся в учебном помещении, оборудованном в соответствии с установленными нормами и требованиями к кабинету;
- ✓ хореографический станок, укрепленный в пол и стену, состоящий из 2-х параллельных брусьев (труб) на высоте от пола 80 см (нижний) и 100 см (верхний);
- ✓ укрепленное на стене зеркало или зеркальная стена, высотой не ниже 150-175 см. зеркало необходимо укрепить от пола на высоте 30-40 см. Верхний и нижний края зеркала должны иметь минимальный угол наклона,
- ✓ гимнастические коврики.
- ✓ музыкальный центр
- ✓ набор фонограмм,
- ✓ ноутбук, проектор, экран,
- ✓ гладильная доска, утюг, отпариватель.
- ✓ сценические костюмы.

Для занятий необходимо наличие определённой формы и обуви для занятий.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- Проведение психологического тестирования с целью выявления направленности личности;

- Побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;
- Применение индивидуальных групповых и массовых форм обучения.

Дидактический обеспечение - раздаточные материалы:

- реквизит (венки, платочки, веера, ленты, цветы, мячи, шляпы, деревянные ложки).
- спортивный инвентарь (кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки).
- инструкционные:
- инструктажи по технике безопасности;
- технологические карты:
- «Позиции ног и рук в классическом танце».
- «Позиции ног и рук в народном танце».
- «Положение стопы и кисти в народном танце».
- Фотографии русских балерин.

Методическое оснащение программы обусловлено наличием большого банка идей, в основном в электронном формате.

Взаимодействие со стейкхолдерами

1. Сотрудничество с родителями в течение учебного года происходит в следующих формах:

- родителям предоставляется возможность посещать занятия, чтобы увидеть, как их ребенок занимается, взаимодействует с другими детьми и педагогом, однако посещения ограничены - не более 2 раз в полугодие;
- родители привлекаются к совместным с детьми досуговому мероприятиям.
- родители – активные участники праздников, аттестационных занятий объединения, мероприятий ЦДО.
- оказание финансовой помощи в приобретении танцевальных костюмов;
- сопровождение детей на концерты и конкурс;
- проводятся родительские собрания,
- а также родители и родственники приглашаются на мероприятия Центра Дополнительного образования и другие выступления коллектива.

2. Взаимодействие с другими творческими объединениями ЦДО - проведение мастер-классов, концертов, мероприятий.

3. Взаимодействие с внешними стейкхолдерами: Дом культуры, образовательные учреждения города и района.

Организационно-педагогические условия

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами;
- участие в мероприятиях ЦДО;
- организация комплексных занятий.

Общие организационные моменты: Каждую четверть с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения.

2.4 Формы аттестации

Важным моментом в реализации данной программы является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

1. индивидуальный характер, требующий отслеживание результатов за работой каждого обучающегося;
2. разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
3. всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических, так и теоретических и интеллектуальных умений и навыков воспитанников.

О результатах образовательной деятельности ребенка педагог судит по трем группам показателей:

- ❖ учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, компетенции, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- ❖ творческим (степень активности во внеучебной деятельности);
- ❖ личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. Контроль осуществляется в процессе наблюдения на занятиях, репетициях и концертной деятельности. Оправдывает себя выбор следующих форм контроля:

№	Вид контроля	Сроки	Средства	Цель	Действия
1.	Вводный (предварительный)	сентябрь	Диагностическая беседа, опрос, наблюдения	Выявление требуемых на начало обучения знаний	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом.
2.	Промежуточный	декабрь	Контрольные показы наблюдение, игровые конкурсы.	Контроль за ходом обучения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3.	Итоговый	Апрель-май	Контрольные показы и выступления	Оценка знаний, обучающихся за весь курс обучения. Выявление уровня знаний, умений и навыков.	Оценка уровня подготовки.

1.Предварительный контроль – проводится в первые дни обучения и выявляет исходный уровень подготовки. Он проходит в форме собеседования и просмотра физических, музыкальных и танцевальных данных учащихся.

2.Текущий (промежуточный) контроль – определяет степень усвоения детьми учебного материала, уровень их подготовленности, помогает своевременно определить отстающих, а также опережающих обучение. Выполняется с помощью специальных тестов, контрольных заданий, а также посредством наблюдения за обучающимися во время концертов, конкурсов, открытых уроков для родителей.

3.Итоговый контроль – проводится с целью определения уровня усвоения программного материала на данном этапе обучения. Проводится в форме концертных и конкурсных выступлений.

Систематически ведется видеосъемка концертных номеров и открытых занятий. Это одновременно является формой самоконтроля воспитанников, зримым результатом их труда: одно дело – услышать оценки родителей и зрителей, другое – видя себя на телеэкране, иметь возможность анализировать свои ошибки.

Оценка эффективности занятий

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Формы подведения итогов реализации программы.

Публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях Центра. Участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях городских.

Подтверждением успешности освоения программы служат следующие показатели:

- стабильный состав контингента обучающихся
- успешность выступления в соревнованиях и конкурсах
- личные показатели обучающихся

По окончании каждого учебного года проводится итоговое занятие для родителей, на котором отмечают самые активные дети. Всем участникам объединения вручаются памятные дипломы и сертификаты об окончании или переводе на следующий учебный год.

2.5. Оценочные материалы

Критерии оценки учебных результатов программы

Определение уровня освоения воспитанниками данной рабочей программы проводится согласно диагностической карты.

Диагностическая карта

№ П/ П	Ф.и. ребен ка	Определен ие характера музыки, темпа, ритма		Знание жанровых особенност ей музыки		Знание Основны х видов движений испол. для передачи муз. образа		Умение самост. исполнять знакомые танцевальн ые движения		Умение передават ь в пластике музык. образ.		Умение выполнят ь движения с предмета ми		Интерес к занятию		Урове нь	
		Н.г.	К. г	Н.г.	К.г	Н. г.	К. г	Н.г.	К.г	Н. г.	К. г	Н.г	К. г	Н. г.	К. г		

Критерии показателей:

Высокий уровень - 3 балла;

Средний уровень - 2 балла;

Низкий уровень — 1 балл.

Высокий уровень: Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения.

Средний уровень: Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень: Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке и на сцене, не выполняет правильно упражнения с предметами.

2.6. Методические материалы

При реализации данной программы используются следующие принципы обучения:

1. Принцип «от простого к сложному».

Необходимо начинать с простого и постепенно усложнять материал во избежание путаницы в познаниях. Необходима система и логика построения содержания учебного материала (для этого и разрабатывается учебный план). Всякий материал делится на логические разделы и образовательные элементы, определяется порядок их изучения. Устанавливается связь между ними, а также теорией и фактами. Для того, чтобы добиться грамотного и методически правильного исполнения от своих воспитанников необходимо придерживаться определённой поочередности при изучении нового материала. Для начала производится подготовка к изучению того или иного упражнения, только потом изучаются самые простые виды этого упражнения. И только когда движение проучено и закреплена правильная техника его исполнения, можно изучать более сложные виды. Так и в системе обучения изучается простой материал, но с годами он усложняется и совершенствуется.

2. Принцип систематичности и последовательности

Этот метод придаёт системный характер учебной деятельности, теоретическим знаниям, практическим умением обучающихся.

Принцип систематичности и последовательности предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения и как содержания, так и процесса обучения, что выражается в соблюдении ряда правил. Принцип последовательности (учёта объективного сложившегося порядка упражнений в экзерсисе) является одним из опорных при сочинении упражнений у станка. Этот принцип связан с особенностями каждого движения(упражнения), его значением в системе воспитания двигательной культуры исполнителя танца.

3. Принцип учёта физической нагрузки

Педагогу надо знать биомеханику каждого движения, так как работа определённых групп мышц и суставов требует разный уровень их активности. Принцип учёта физической нагрузки связан с дозировкой упражнения. Для танцора его тело служит средством самовыражения. Соответственно ему должны быть известны строение и функции тела. Только при таком условии танцовщик сможет защитить его и надолго сохранить здоровым при огромных нагрузках.

4. Принцип сознательности и творческой активности учащихся

Это один из главных принципов современной дидактической системы. Обучение эффективно, только при познавательной активности обучающихся.

Это выражается в том, что учащиеся осознают цели своего обучения, планируют и организуют свою работу, умеют себя проверять, проявляют интерес к знаниям, ставят проблемы и умеют искать пути их решения.

5. Принцип научности.

Принцип научности содержания и методов учебного процесса отражает взаимосвязь с современными научными знаниями. Принцип научности требует, чтобы содержание обучения знакомило учащихся с объективными научными фактами, теориями, законами о хореографическом искусстве.

6. Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм способов учебной работы. Этот принцип означает, что педагог может и должен использовать разнообразные формы организации обучения - практический урок, теоретический урок, различные способы взаимодействия учащихся в учебном процессе: индивидуальная работа, работа в постоянных и сменных парах, в малых и больших группах.

В образовательном процессе при реализации данной программы применяются такие педагогические технологии:

1) Игровая технология (Эльконин Д.Б) – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных

педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность. Именно игровые технологии нацелены на развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, творческих способностей детей. Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр.

2) Технология личностно-ориентированного обучения (Якиманская И.С.) – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей. Личностно-ориентированные технологии используются для развития индивидуальных познавательных способностей ребёнка, на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Эта технология на занятиях танцевального коллектива включает командно-игровую форму работы. Команды могут состоять из участников какого-либо танца или этюда.

Коллективная форма работы – применяется для проведения сводных репетиций, постановок танца, где, например, задействовано несколько возрастных групп.

В результате личностно-ориентированного подхода у детей появляется интерес к занятиям, учебно-воспитательный процесс становится более интересным, привлекательным и результативным. Создаются условия для развития личностных возможностей обучающихся, включая формирование его рефлексивного мышления и собственного мнения.

3) Здоровьесберегающие технологии (Сонькина В.Д.) – ориентированы на сохранение, поддержание, и укрепление здоровья детей, путем формирования знаний о здоровом образе жизни. Формируется устойчивое понимание, что занятия хореографией является способ поддержания здоровья и развития физических данных. Образовательная программа, включающая здоровьесберегающие технологии, способствует формированию основ самоконтроля и саморегуляции. Дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально

4) Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, в зале, где проходят занятия, имеется проектор, поэтому педагог организуется просмотры видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе реализации данной программы применяются **специфические приемы обучения.**

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальной группе;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимобучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

В образовательном процессе важная роль отводится **воспитательной работе.** Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия, как в Центра в целом, так и объединения "Танцы". Праздники «Всемирный день танца», «Удивительные новогодние приключения», семейные праздники «Мамин день» и др. – это калейдоскоп мероприятий, через которые учащиеся объединения включаются в воспитательную систему МАОУ ДО "Беломорский ЦДО". Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей (законных

представителей несовершеннолетних учащихся) и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством.

Работа с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся) предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и нашего Центра.

Структура занятия:

Занятие имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение конкретных задач и несущие определенную эмоционально-физическую нагрузку дошкольникам.

1 часть занятия - подготовительная. Занимает 1/4 часть всего занятия - 15 минут. Подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия:

- организационные действия (вход в зал, приветствие- поклон)- 5 мин.
- разминка (ритмика, игропластика, стретчинг) - 10 мин

2 часть занятия - основная. Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа над танцевальными композициями. Занимает 1/2 часть занятия - 30 минут. Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки по выбору педагога. Это могут быть основные движения, гимнастические комплексы, упражнения для развития мышечной свободы рук, танцевальные элементы, упражнения из области хореографии, способствующие правильной постановке корпуса, позиций ног и рук.

Ритмические задания и упражнения, направленные на развитие чувства ритма и совершенствования ритмических навыков: определение размера произведений, передача ритмических рисунков через движение, исполнение ритмического «эхо», анализ формы произведений и т.д.

Музыкально-ритмические игры, инсценировки, упражнения с предметами, разучивание или повторение ранее пройденного танца, отдельные творческие задания. На эту часть занятия приходится 5-минутный перерыв.

3 часть занятия - заключительная - релаксация. Занимает 1/4 часть занятия- 15 минут снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь можно использовать игры, забавы, свободное действие под музыку, дается краткий анализ занятия. Поклон. Здесь же ведется работа с родителями- консультирование и т.п.

Основными формами работы в объединении является учебно-практическая деятельность (15% теоретические, 85% практические занятия).

В основе обучения лежит чередование занятий: открытое занятие, игра, занятие – путешествие, занятие - праздник, конкурс, музыкально-игровые программы; занятия – сказки.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребёнка в группе 4-5 лет обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор...).

Обучение танцу в старшей группе (6-7 лет) носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер - с вкраплением абстрактных методов (заместителей реальности) - слова, происходит ещё более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приёмов обучения

танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т.д.).

Наиболее сложная работа проводится с группой детей 4-5 лет. Дети быстро устают, отсутствует техника исполнения, допускают ошибки, забывают пройденное. Поэтому используются такие приемы, которые делают занятие интересным:

- ✓ занятие должно быть разнообразным как по содержанию, так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и разбор ее, наблюдение за объяснением и показом каких-либо танцевальных элементов педагогом, разучивание и повторение движений, танцев;
- ✓ при повторении необходимо избегать однообразности, вносить в знакомое движение элемент новизны;
- ✓ предъявлять новые требования, задачи;
- ✓ строить процесс обучения на сознательном усвоении знаний и навыков учащимися;
- ✓ занятия должны проводиться в динамичном темпе;
- ✓ закреплять все навыки, которые вырабатывались ранее.

Основными же методами работы являются показ и словесно-образное объяснение, базирующееся на взаимодействии и органическом слиянии музыки и движения.

Начинать работу с любого возраста следует с постановки корпуса, головы, рук, ног, что является основой высокой исполнительской культуры.

С первого занятия важно начать работать над лицом воспитанников: открытостью взгляда и приветливой улыбкой.

Важно помнить, что ничего приблизительного в движениях танца нет. Это означает, что с первого занятия информацию до детей следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать что каждое движение имеет НАЧАЛО и КОНЕЦ, и, конечно же, свою "одежду"- настроение, амплитуду и характер. Музыка и движение неразделимы: музыка дает команды движению, а движение раскрывает музыку.

Важное место занимает **игра**- естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций. Она вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятиям. В игре легче следить за дозировкой физических нагрузок, за точностью исполнения движений. Кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли ребенка. А проведение занятий в игровой форме, как показывает практика, доставляет детям большое удовольствие и избавляет их от скучного изучения движений.

Большое внимание уделяется подбору музыкальных произведений для прослушивания и музыкального аккомпанемента для выполнения упражнений.

Список музыкальных произведений для прослушивания

1. К. Сен-Санс "Карнавал животных"
2. И. Бах. "Шутка"
3. Л. Бетховен. "К Элизе", "Лунная соната"
4. И. Брамс. Венгерские танцы, "Колыбельная"
5. Э. Григ. "Шествие гномов", "Утро"
6. А. Даргомыжский. Хоры русалок из оперы "Русалка"
7. А. Дворжак. Славянские танцы.
8. М. Глинка. Увертюга к опере "Руслан и Людмила", "Марш Черномора", "Жаворонок", "Детская полька"
9. Дж. Верди. "Тарантелла"
10. А. Вивальди "Времена года"
11. А. Лядов "Музыкальная табакерка"
12. А. Е. Майкапар. Пьесы.

13. В. А. Моцарт. "Маленькая ночная серенада", " Турецкий марш"
14. М. Мусоргский. "Картинки с выставки"
15. С. Прокофьев. "Петя и волк", "Танец рыцарей"
16. С. Рахманинов. "Итальянская полька"
17. Н. А. Римский-Корсаков. "Полёт шмеля", " Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане.
18. Г. Свиридов. Вальс к повести А. С. Пушкина "Метель"
19. С. Танеев. "Колыбельная"
20. П. И. Чайковский. Балеты: "Щелкунчик", "Лебединое озеро", вальс из балета "Спящая красавица", "Детский альбом", "Времена года".
21. Ф. Шопен. Вальсы.
22. И. Штраус. Вальсы и марши. 23. Ф. Шуберт. "Серенада"

2.7. Список литературы ля педагога

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. –М.:2001.
2. Вихрева Н.А Классический танец для начинающих. – М., 2004.
3. Г.П. Гусев. Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка «М.Владос»-2005г.
4. В.Звездочкин. Классический танец. –Учебное пособие. Р. Доп
5. «Феникс»2003г
6. А. Никифорова. Советы педагога классического танца. С-П. Искусство России, 2005
7. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
8. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт - Петербург 2003г.
9. С.Н.Худеков Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009г Шершнева В.Г. От ритмики к танцу-М.,2008.
10. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред.А.И.Буренина

Литература для воспитанников и родителей.

1. Балет. Энциклопеди.- М.: Сов. Энциклопедия, 1981.
2. Блазис. К. Искусство танца /Пер. с фр. О.Н. Брошниковского. // Классики хореографии. – М. – Л., 1934.
3. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. – М.: Русский язык, 1987
4. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
6. Детская энциклопедия «Балет», М.АстрельАст 2001.
7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989.
8. Журнал «Балет» для детей. М.2008.
9. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство»,1986
10. Школьников Л.С. О танцах в шутку и всерьез. М., «Сов. Россия», 1975. 72с.

Интернет-ресурсы

1. www.baletfoto.ru
1. www.ball-dance.narod.ru
2. www.ballet.in.ua
3. www.balletfriends.ru
4. www.balletmusik.ru
5. www.bestreferat.ru
6. www.dancehelp.ru
7. www.dbalet.ru
8. www.forumklassika.ru
9. www.cheerleading55.ru
10. www.cultnet.ru
11. www.nsportal.ru
12. www.ortodance.ru
13. www.piruet.ru
14. www.pedgazeta.ru
15. www.pedmir.ru
16. www.plie.ru
17. www.sportgumn.borda.ru
18. <http://secret-terpsihor.com.ua/http://dance-school.com.ua/>
- 19.

**Описание основных позиций и танцевальных движений
для дошкольников**

Исходные позиции ног

- ❖ **Основная стойка** — пятки вместе, носки врозь. Для детей старшего возраста носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии — 1-я позиция), для младшего возраста — под углом 45 («домиком»).
- ❖ **«Узкая дорожка»** — пятки и носки вместе, ступни ног параллельны (для всех возрастных групп). В хореографии — 6-я позиция.
- ❖ **«Широкая дорожка»** — ступни ног — на ширине плеч, параллельны.
- ❖ Сесть на колени — низко опустившись, сесть на оба колена. Колени крепко прижаты к полу.
- ❖ *Для старшего возраста*
- ❖ **2-я позиция** — ноги на ширине плеч, только, носки ног максимально развернуты в стороны.
- ❖ **3-я позиция** — опорная нога ставится под углом 45°, пятка неопорной ноги приставляется спереди к середине ступни опорной ноги тоже под углом 45°.
- ❖ **4-я позиция** — опорная нога ставится так же, как в 3-й позиции. Неопорная нога выставляется вперед на длину небольшого шага под углом 45°.
- ❖ Находясь в любой из вышеописанных позиций, ноги следует держать прямыми, ягодичные мышцы напряженными, спину прямой, живот подтянутым, тяжесть тела равномерно распределить на обе стопы, опираясь на пальцы. Полной выворотности стопы в позициях от дошкольников требовать не надо. Достаточно, если носки ног будут развернуты под прямым углом.

Исходные позиции рук

- ❖ **Внизу** — руки опущены вдоль тела.
- ❖ **Вперед** — руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).
- ❖ **Вверху** — руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная.
- ❖ В стороны — плечи и руки составляют одну прямую линию.
- ❖ Руки могут быть **открытыми** — ладонями вверх («к солнышку»).
- ❖ Руки могут быть **закрытыми** —; ладонями вниз (смотрят в пол).
- ❖ **«Поясок»** — ладони на талии, большие пальцы — сзади, остальные — вперед. Плечи и локти слегка отведены назад.
- ❖ **«Кулачки на бочок»** — пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.
- ❖ **«Полочка»** — руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).
- ❖ **«Матрешка»** — руки «полочкой», указательный палец правой (левой) руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу).
- ❖ **«Юбочка»** — большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны-вверх.
- ❖ **«Фартучек»** — щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.
- ❖ **За спиной** — руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

Позиции рук в парах

Дети стоят рядом (смотрят в одну сторону)

- ❖ **«Стрелка»** — руки соединены в позиции «Вперед». От величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.
- ❖ **«Воротики»** — руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки мальчика.
- ❖ **«Плетень»** — руки соединены крест-накрест.
- ❖ **«Бантик»** — то же, но локти округлены и приподняты вперед-вверх, руки не напряжены.
- ❖ **«Саночки»** — мальчик стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад. Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки.
- ❖ **Дети стоят, соединив одноименные плечи (смотрят в разные стороны)**
- ❖ **«Бараночка»** - одноименные руки соединены накрест в локтевых сгибах, кисть сжата в кулачок. Свободные руки — в любой из перечисленных ранее позиций.
- ❖ **«Вертушка»** — одноименные руки соединены в позиции «Вверх».

- ❖ Кружатся вертушкой, соединив руки в позиции «Вертушка», двигаются, как бы догоняя друг друга на месте.
- ❖ «Звездочка» (трое и больше детей) — стоят друг за другом, соединив одноименные руки в позиции «Вверх».
- ❖ Кружатся «звездочкой» — соединив руки в позиции «Звездочка», двигаются, как бы догоняя друг друга на месте.
- ❖ «Двойной поясок» — если дети стоят друг к другу левыми плечами, то левыми же руками обхватывают партнера за талию спереди и наоборот. Можно менять плечи на каждую музыкальную фразу.

Дети стоят лицом друг к другу

- ❖ «Лодочка» — руки соединены в позиции «В стороны». Они раскрыты на уровне груди.
- ❖ «Воротники» (узкие) — руки соединены сверху, (широкие) — в стороны-вверх.
- ❖ «Крестик» — руки соединены накрест.

Движения рук

- ❖ «Ветерок» — плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.
- ❖ «Ленточки» — поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой.
- ❖ «Крылья» — плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук-«крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.
- ❖ «Поющие руки» — из положения «В стороны» мягким движением кисти направляются навстречу друг другу, словно собирая перед собой упругий воздух. Так же пластично руки разводятся в стороны. Корпус помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и затем чуть прогибаясь назад.
- ❖ «Моторчик» — руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно.

Хлопки

- ❖ «Ладушки» — хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной) выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу.
- ❖ «Блинчики» — на «раз» — удар правой ладонью по левой, на «два» — наоборот (кисти расслаблены, стаккато), с поворотом кисти.
- ❖ Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.
- ❖ «Тарелочки» — младший возраст — «отряхни ладошки», старший возраст — ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука — снизу вверх.
- ❖ «Бубен» — левая ладонь опорная (как бы крышка бубна), пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку меняют. Удар сильный.
- ❖ «Колокола» — активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса.
- ❖ «Колокольчики» — мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону-вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого уха или около левого.
- ❖ «Ловим комариков» — легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, сверху и внизу согнутыми в локтях руками.

Хлопки в парах

- ❖ «Стенка» — ладони согнутых в локтях (впереди) рук идут навстречу рукам партнера. Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми.
- ❖ «Большой бубен» — поочередно один из партнеров держит открытыми ладони согнутых в локтях или вытянутых вперед рук, а другой ударяет по ним своими ладонями.
- ❖ «Крестики» — техника выполнения та же, что и в «Бубне», только руки партнеров двигаются накрест (правая с правой и наоборот).

Виды шага

- ❖ Спокойная ходьба (прогулка) — шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции).

- ❖ **Шаг на всей ступне (топающий)** — выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках». Руки можно поставить кулачками на пояс.
- ❖ **Хороводный шаг** — этот вид шага используется в хороводах. Отличается от простого шага большой плавностью и устремленностью. Устремленный характер придают движению хорошая осанка, приподнятая голова. Движение связано с музыкой неторопливого, спокойного содержания.
- ❖ **Приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги)** — на «раз» — небольшой шаг с носка правой (левой) ноги, на «два» — носок другой ноги приставляется к пятке опорной и т. д.
- ❖ **Приставной хороводный шаг (с поочередной сменой опорной ноги)** — ритмический рисунок шага: две восьмые, четверть. На «раз*» — длинный шаг с носка правой (левой) ноги, и на «й» — приставляют левый (правый) носок к пятке опорной ноги. На «два» — шаг на месте с правой (левой) ноги. На следующий такт двигаются с другой ноги.
- ❖ **Шаг кадрили** — на «раз» — шаг правой (левой) ногой, на «два» — легкий скользящий удар каблуком другой ноги рядом с опорной. Неопорная нога после удара каблуком вытягивается вперед, начиная следующий шаг. Этот шаг выполняют с легким полуприседанием на счет «два».
- ❖ **Высокий шаг** — нога не выносится вперед, а сгибается в колене и под-, нимается вверх под углом 90°. Носок максимально оттянут вниз (или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).
- ❖ **Шаг с притопом на месте** — на «раз» делают шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» — притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Затем на «раз» — шаг на месте правой, ставя ее рядом с левой; на «два» — притоп левой впереди правой; все повторяется сначала. Акцент постоянно падает на притоп (на «два»).
- ❖ **Переменный шаг** — выполняется на 2 такта в двудольном размере или 1 такт в четырехдольном. В основе шага — хороводный шаг. На «раз» и «два» 1-го такта — длинные поочередные шаги с носка правой (левой) ноги. На «раз» и «два» 2-го такта — три коротких поочередных шага с носка другой ноги. На «и» пауза. Следующий шаг начинается с носка левой ноги.
- ❖ **Боковой приставной шаг** — на «раз» — вправо (влево), на «два» — левая (правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка).
- ❖ **Боковое припадание** — на «раз» — боковой шаг с носка правой (левой) ноги, колено сгибается (как бы маленькое приседание). На «два» — носок другой ноги приставляется к пятке опорной сзади, одновременно колено правой (левой) ноги выпрямляется. Элемент «припадания» выполняют и на месте в «точке» или с поворотом вокруг своей оси («часики»).
- ❖ **Шаг на носках**
- ❖ **Пружинящий шаг** — это «пружинка» с продвижением на всей ступне.
- ❖ **Крадущийся шаг** — это «пружинка» с продвижением на подушечках и низких полупальцах (образ куклы, балерины и т. д.). Движение выполняется только в подготовительной группе.
- ❖ **Боковой шаг («крестик»)** — на «раз» — шаг в сторону с правой (левой) ноги. На «два» — перед ней накрест ставится левая (правая) нога.
- ❖ **Шаг окрестный вперед-назад («косичка»)** — хороводный шаг, только ноги ставятся не под углом 45° вправо или влево, а накрест перед правой или левой. При движении этим шагом назад левая нога ставится сзади правой и наоборот.
- ❖ **Семенящий шаг («плавающий»)** — плавный хороводный шаг с продвижением вперед (назад) на носках. При его выполнении сгибаются только подъемы ног. Выполняется в старшем возрасте.

Прыжки

На одной ноге

- ❖ **«Точка»** — исходное положение ног — основная стойка, руки в любой позиции. После толчка приземляются в ту же точку, ставя ногу сначала на носок, затем на всю ступню. Другая нога (неопорная) согнута в колене и отведена назад. Опорную ногу меняют.
- ❖ **«Часики»** — техника та же, только прыжок выполняется с поворотом вокруг своей оси. Опорная нога равномерно (как стрелка часов) поворачивается по окружности. На 8 прыжков ребенок должен сделать полный оборот — 360°.
- ❖ На «раз, два» — левым плечом вперед,
- ❖ на «три, четыре» — спиной,

- ❖ на «пять, шесть» — правым плечом,
- ❖ на «семь, восемь» — лицом.
- ❖ «Лесенка» — техника та же, что и в «точке», но продвигаясь вперед или назад на определенное количество прыжков (ступенек лесенки).
- ❖ «Заборчик» — боковой прыжок вправо (на правой) или влево (на левой ноге). Сколько дощечек в заборе, столько и прыжков.
- ❖ «Солнышко» — техника та же, что и в «точке», только продвигаясь по окружности любого диаметра («вокруг солнышка»).

На двух ногах

- ❖ **Подскок** — поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге.
- ❖ Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполняют его на месте, с продвижением вперед или назад, а также с поворотом вокруг своей оси («часики»).
- ❖ **Прыжки с отбрасыванием ног назад** — на «раз» — прыжок-«точка» опорной ногой, одновременно неопорная нога сгибается в колене и отбрасывается назад, пяткой вверх. Неопорная нога удерживается на весу или ставится сзади на носок пяткой вверх. На «два» — смена опорной ноги.
- ❖ «Веселые ножки» (прыжки с выбрасыванием ног вперед) — то правая, то левая нога поочередно часто выбрасываются вперед, как бы хвалясь перед зрителями. Носочек ноги направлен вниз, к полу. Руки — в стороны, ладони смотрят вперед внутренней стороной.
- ❖ «Качалочка» — исходное положение — ноги вместе. Затем правая нога выносится чуть вперед и как бы толкает левую ногу назад, затем снова выносится вперед, а левая возвращается на место. Движение повторяется непрерывно.
- ❖ «Ножницы» — на «раз» — толчок, разводят ноги в стороны и приземляются в позицию «Широкая дорожка». На «два» — толчок и скрещивают ноги в «точке» впереди (правая ступня впереди левой и наоборот при повторении).
- ❖ «Крестик» — на «раз» — толчок и скрещивают ноги в «точке» (правая нога впереди), на «два» — то же самое, только впереди левая нога.
- ❖ «Метелочка» — то же, что и «качалочка», только со сменой ног.
- ❖ **Боковой галоп** — то же, что и боковой приставной шаг, только в прыжке.
- ❖ Галоп вперед — техника та же, только продвигаются не в сторону, а вперед. На «раз» — толчок и правая (левая) нога выносится вперед, приземляясь с носка. Носок другой ноги приставляется сзади к пятке опорной ноги. На «два» — повторяют.
- ❖ «Веревочка» — на «раз» — прыжок-«точка» на левой (правой) ноге, одновременно другая нога ставится сзади и скользящим движением носка по полу выносится вперед. На «два» — все повторяется с правой (левой) ноги. Этот прыжок выполняют как на месте, так и с продвижением вперед.

Танцевальные движения

Исходное положение для всех вариантов (если не оговаривается дополнительно): ноги в основной стойке, руки в любой позиции.

- ❖ «Качель маленькая» — дети стоят, взявшись за руки и слегка качая ими из стороны в сторону.
- ❖ «Качель большая» — то же, только сильно раскачивают руками из стороны в сторону.
- ❖ «Пружинка» — стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседают. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина — прямая. Это движение выполняют из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке»). В этом случае колени ног не разводятся.
- ❖ **Притоп** — стоя на левой ноге, ритмично притопывают правой, чуть пружиня обеими.
- ❖ «Три притопа» (исходное положение — «узкая дорожка») — на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с левой ноги. Движение выполняется ритмично.
- ❖ **Притоп поочередно двумя ногами** — техника та же, только на «раз и» — притоп правой (левой) ногой, а на «два и» — левой (правой) ногой.
- ❖ **Притоп в сочетании с «точкой»** — пяткой, носком неопорной ноги рядом с опорной или на расстоянии небольшого шага впереди.
- ❖ **Приседание** — техника та же, только на «раз» — приседают, на «два» — возвращают в исходное положение. Амплитуда зависит от возраста детей. Полное приседание выполняется только в подготовительной группе. При этом пятки ног отрываются от пола, а колени разводятся в стороны, спина прямая, крепкая.

❖ **Полуприседание** — выполняется в сочетании с «точкой» — каблук или носком правой (левой) ноги на расстоянии небольшого шага вперед.

❖ **Полуприседание с поворотом корпуса** — делают полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на 90°. Разворачивая корпус прямо, принимают исходное положение.

❖ «**Ковырял очка**»:

❖ **1-й вариант:** правая нога ставится назад на носок, затем выносится вперед на пятку и на месте — три притопа.

❖ **2-й вариант:** правую (левую) ногу сгибают в колене и ставят в сторону на носок невыворотом (пяткой вверх), одновременно слегка согнув колено левой (правой) ноги. Вытягивая прямую правую (левую) ногу, ставят ее на пятку. Делая тройной притоп, начиная с правой (левой) ноги.

❖ «**Распашонка**» — на «раз» — полуприседают с хлопком «ладушки» согнутыми в локтях руками впереди-вверх. На «два» — выпрямляются и ставят правую

(левую) ногу в «точку» впереди-справа на пятку. Одновременно вытягивают руки по диагонали: правая — в сторону-вниз, левая — в сторону-вверх. На 2-й такт то же с другой ноги.

❖ «**Самоварчик**» — на «раз» — полуприседают и хлопок «ладушки» согнутыми в локтях руками перед грудью. На «два» — выпрямляют, левую руку вытягивают в сторону-вверх, правой — хлопают по внутренней стороне голени левой ноги, согнутой в колене и поднятой вверх под углом 90°.

❖ «**Елочка**» — исходное положение: ноги — «узкая дорожка», руки — «полочка», «поясок» и др. На «раз» — повертывают ступни ног (отрывая носки от пола) вправо под углом 45°. На «два» — то же, пятки. Движение выполняется как на прямых ногах, так и на «пружинке». Спина прямая.

❖ «**Большая гармошка**» — ноги вместе. На «раз» — разводят носки в стороны, на «два» — пятки, на «три» — снова разводят носки и на «четыре» — пятки. Затем возвращаются в исходное положение в таком же порядке.

❖ «**Топотушки**» — исходное положение — ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топают ногами на месте.

❖ «**Рычажок**» — ноги на «узкой дорожке». На «раз» — правая рука сгибается в локте и рукой достает до правого плеча, рывком. Одновременно с рукой вверх, сгибаясь в коленке, поднимается первая нога. На «и» — в исходное положение.

❖ **Поворот вокруг себя (кружение)** — стоя лицом к зрителям, начинают движение вправо. Легко на носочках повертываются на месте вокруг себя и останавливаются в исходном положении.

❖ «**Расческа**» — дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении.

❖ **1-й вариант:** вначале вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит вперед сквозь вторую, останавливаясь чуть впереди, и т. д.

❖ **2-й вариант:** первая шеренга идет назад, одновременно вторая — движется вперед. Обходя друг друга — шеренги меняются местами.

❖ «**Играть платочком**» — держа платок (сложенный по диагонали) за два угла перед собой на уровне груди, приподнимают поочередно то один, то другой уголок платочка.

Танцевальные движения для мальчиков 6-7 лет:

❖ «**Козлик**» — исходное положение — правая нога стоит перед левой, руки скрещены перед грудью. Это движение выполняют на прыжке. Прыгая на левой ноге, сильно притопивать правой. На счет «раз» — руки по дуге раскрываются в стороны-вверх (кулачки слегка сжаты и подняты вверх), на счет «два» — возвращаются в исходное положение.

❖ «**Веселые ножки**» — положение упор-присев сзади. Ноги часто, резко «выбрасываются» поочередно вперед. Возвращаясь в исходное положение, нога опирается носком о пол.

❖ «**Гусиный шаг**» — исходное положение — в полуприсяде. Ноги на «узкой дорожке». Широко шагают в полуприсяде на «пружинке». Руками, согнутыми в

локтях, махают вперед-назад (следить за осанкой). Продолжительность движения не более 8-ми тактов.

❖ «**Волчок**» — опираясь о пол ладонью правой руки, вытянув корпус и ноги влево по диагонали, двигаются «семянцем» бегом вокруг своей оси (как циркулем, описывая полный круг). Левая рука — произвольно.

❖ **Встать на колено** — опускаются на правое колено, левая нога сгибается в виде стульчика. Ступня левой ноги ставится у колена правой ноги.

Поклон

❖ «**Русский поклон**» — исходное положение ног: 4-я позиция.

❖ Согнув правую руку в локте, касаемся пальцами правой левое плечо. Выпрямляя правую руку, опускаем ее вниз перед собой по траектории дуги, одновременно наклоняя корпус вперед.

Построения

- ❖ **Колонна** — дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.
- ❖ **Шеренга** — дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.
- ❖ **Цепочка** — дети стоят вполборота друг за другом, держась за руки.

Лист корректировки программы художественной направленности «Маленькие шаги в большой танец» на 2020-2021 учебный год

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия
1.1.Пояснительная записка	21.04.2021 года	Предписание Министерства образования и спорта Управления государственного контроля (надзора) в сфере образования от 22.03.2021 г № 14/01-04/84, пункт 15	<p>Внести правильную запись по нормативным документам и заменить:</p> <p>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» на Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 на Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г № 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p>

Утверждено приказом директора MAOY ДO «Беломорский ЦДО» от 23.04.2021 г № 149

/Аники

